

8-er Deklination (*Declinación en 8*)

I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII

8 x 18 Posiciones, Enfoques, Impulsos Acústicos Dobles (volumen en %, duración en ", bucle),
Corriente

Jorinde Voigt

Berlín 2009

Tabla de 8 dibujos

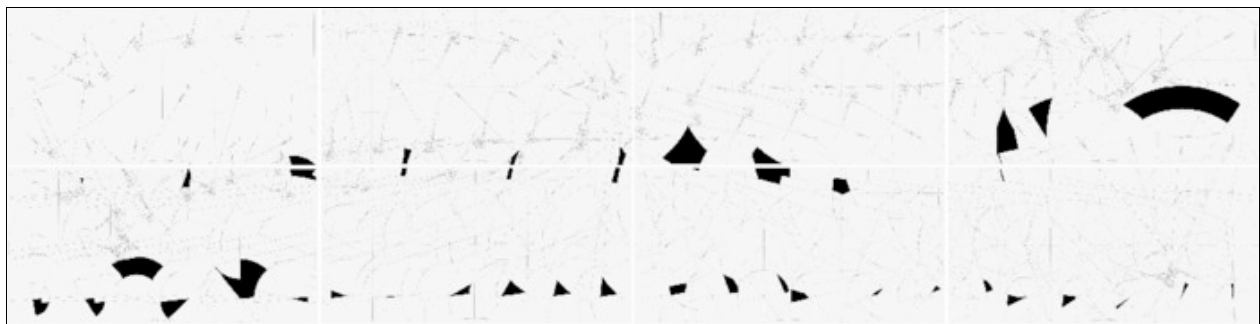
Tinta, grafito sobre papel

115 x 230 cm cada uno

Ejemplares únicos

Firmados

(WV 2009-010 hasta 017)



Sobre 8 láminas se desarrolla a lo largo de *posiciones* individuales una declinación simultánea de *Dobles Impulsos Acústicos, Enfoques y Corriente*.

La parte superior se encuentra asignada a la plasmación acústica del espacio imaginativo y la parte inferior a su plasmación visual.

Cada lámina se encuentra dividida en 18 *posiciones*.

Las posiciones, 144 en total (8 x 18), están concebidas como variación de la posición espacial individual actual (enfoque) y constituyen en su visión simultánea algo parecido a la diversificación del posible «ahora» conceptual.

Las posiciones (4 x 18) de las cuatro láminas superiores (I, III, V y VII) constituyen los puntos de partida de una **plasmación rítmica del espacio** a través de **Impulsos Acústicos**. La notación *Impulso Acústico* hace de alguna forma referencia a la original, a la primera expresión verbal, o a la causa o impulso inicial a la música.

Cada uno de los impulsos acústicos están reflejados como resultado doble, pero con volumen (entre 0% y 100%) y duración (en segundos) variables. Cada resultado acústico está reflejado en forma de bucle. Al superponer los resultados —no idénticos, pero sí parecidos— se revela una interferencia que genera un ritmo. Éste es único para cada uno de los resultados anotados, ya que los valores de volumen y duración están sometidos a una variación proporcional en la notación (resultado 1: volumen 0%-100% / duración 1"; resultado 2: volumen 1%-99%/ duración 2"; resultado 3: volumen 2% - 98%/ duración 3"; resultado 4: volumen 3%-97%/ duración 4", etc. La suma de los resultados 1 y 2 y la de los resultados 3 y 4 constituyen cada uno un conjunto rítmico).

Estos resultados rítmicos (compuestos siempre de dos impulsos acústicos) son descritos como aparatos que rotan con

una velocidad creciente y que se mueven alrededor de la posición correspondiente a una distancia horizontal y vertical en constante cambio con respecto a dicha posición. La velocidad de rotación se muestra en revoluciones por minuto, y la distancia a la posición en metros.

La disposición de los aparatos responde a un aspecto meramente formal: el de la mayor cercanía al resultado anterior o el de la misma dirección. En el fondo, los aparatos son resultados rotatorios —es decir, en constante movimiento— y podrían adquirir cualquier posición de su entorno.

Las posiciones (4 x 18) de las cuatro láminas inferiores (II, IV, VI y VIII) constituyen cada una los puntos de partida de dos *enfoques* superpuestos. Este elemento es una representación abstracta de un ámbito específico de la observación (visual, espacial, temática, en el sentido de reflexionar), pero también del estado del proceso de observación (activo, situado diagramáticamente).

En la notación varía la amplitud del enfoque (o ámbitos del enfoque) de forma proporcional a la sucesión. El radio aumenta/disminuye continuamente. La dirección obedece a dos principios: la primera sucesión de enfoques se desarrolla según el principio de rotación, mientras que la segunda se encuentra enfocada a tres centros dentro del conjunto de la notación. Finalmente se origina al menos una superposición por posición.

De la disposición de los enfoques se extraen *áreas negras*. Dichas áreas quedan dispuestas como secuencia. La secuencia inferior muestra como área negra de cada posición un lugar de no-superposición en el último nivel; la secuencia superior, un lugar de no-superposición en el primer nivel de posiciones alternantes.

El elemento *corriente* (tinta roja) muestra la corriente eléctrica. La notación *Corriente* sirve en el conjunto de la notación como cesura y elemento rítmico. En dos láminas superpuestas se encuentran siempre nueve notaciones de corriente en total (láminas I + II: 1+8 líneas de corriente; láminas III + IV: 2+7 líneas de corriente; láminas V + VI: 3+6 líneas de corriente; láminas VII + VIII: 4+5 líneas de corriente).

La forma de contar las láminas, los elementos y los procedimientos proporcionales siguen en cada caso una determinación nueva. Las diferentes direcciones que, como consecuencia, se describen, constituyen de forma simultánea una matriz temporal, cuyos elementos individuales podrían leerse de forma lineal, pero que en su conjunto forman un complejo eje temporal.