

CONCEPT

Jorinde Voigt

Luhmann: Liebe als Passion/Luhmann: Love as Passion

Berlin, 2013

Series of 26 drawings

Sheet size: 82,68 x 55,12 in. (210 cm x 140 cm) each

Frame size: 87,40 x 59,84 in. (222 cm x 152 cm) each

The works that form part of the Series "Love as Passion" emerged directly from my reading the book by Niklas Luhmann *Love as Passion. The Codification of Intimacy* and represent both an inquiry into the process of understanding and communication, and an openness to spontaneous pictorial invention.¹ My investigation addresses questions such as: What kind of territories of the imagination are being constructed? Which images are being communicated? Which mental images are being evoked in me? What could this matrix look like, which acts as the channel for conveying this experiential, performance and result process in a temporal way, similar to a musical score, and whose results might be treated as autonomous components of the collective and individual conscience?

The point of departure for the resulting works are sometimes the smallest text fragments which constitute a sort of climax within the text. The works are composed of drawn concepts or pictorial *syllables*, which acquire autonomy and consciously emancipate themselves from their context during the course of the drawing process. The text should not just be understood as a trigger, but rather as having motivated the visualization of thought models or theoretical models developed along the general themes of the book, "The codification of intimacy during the last three hundred years up to the present day",² through the conscious activation of performative processes for the pictorial creation.

The drawings either relate to an entire chapter, an extract taken from it, a specific passage, a phrase or a word from a continuous passage in the book.

First of all, some text passages are underlined during the reading process,³ and any notations relating to the text are transferred onto drawing paper in pencil. Thought models are then visualized in the form of drawings that emerge in tandem on the same sheet of paper. In an analogy to the understanding and reading process, they partially become visible as clear images or pictorial areas that are phrased in colour⁴ or highlighted by gilding.⁵ The gilded areas constitute the climaxes of this entire process. Depending on the light incidence/viewer position axis, differing colours and intensities are reflected back and forth. Materialization and immaterialization concur on a single point. The final step in the working process involves selecting the existing elements and locating them onto a matrix. Thus transposed into a space and time context, the results become a musical score.

¹ First published in German: Niklas Luhmann, *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1982. First translation into English: *Love as Passion. The Codification of Intimacy*. Translated by Jeremy Gaines and Doris L. Jones. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986.

Back cover text of the German Suhrkamp edition: "The idea that both feelings and actions in intimate relationships are oriented towards cultural imperatives has long formed part of the sociological stock of knowledge. So too the idea that the latter may even determine reductions or heightening in sexual relationships, both within the realms of fantasy and in real life experience. The semantic codes guiding this influence have themselves been subject to an historical change. Over the last three hundred years, the form that love semantics has taken has been in response to the increasing social differentiation of personal and private intimacy. It has shifted from the ideal via the paradoxical and towards the problem-oriented focus of today. *Reaching the concrete requires a detour via abstraction.*"

⁴ Pictorial elements drawn onto coloured paper are a.) cut-out and mounted onto the drawing, b.) reworked with pastel chalks, c.) overworked with gouache, and d.) overworked with Polychromos.

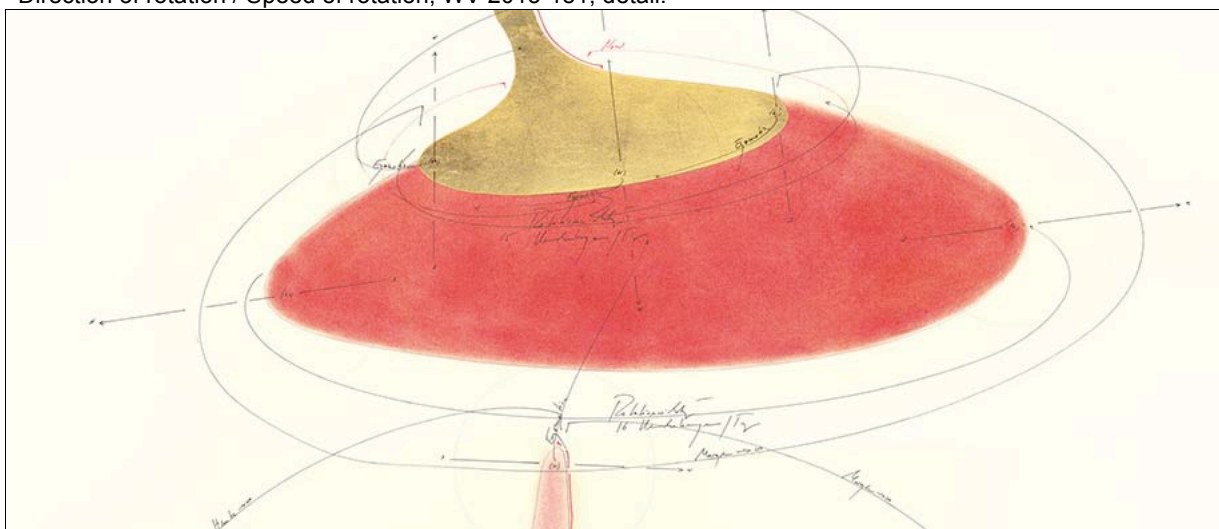
⁵ For the gilding process, the given areas are cut out along the previously drawn lines, then externally gilded with gold leaf of either 24 karat or white-gold (or of other metals such as silver, palladium or gold-copper-alloys) and finally reinserted in a manner similar to the Intarsia-technique.

The matrix consists of the following coordinates: Matrix grid, Labelling in roman or latin numbers⁶, "Direction of rotation" and "Speed of rotation x revolutions/day"⁷; Declination of the period of time: "The day before yesterday $\rightarrow \infty$, yesterday $\rightarrow \infty$, today $\rightarrow \infty$, tomorrow $\rightarrow \infty$, the day after tomorrow $\rightarrow \infty$ " (designates the beginning and the time duration of the event. Every day is shifted: "tomorrow" becomes "today", "yesterday" becomes "the day before yesterday", etc. since one is always moving

⁶ Labelling of the matrix, WV 2013-149, detail.



⁷ Direction of rotation / Speed of rotation, WV 2013-151, detail.

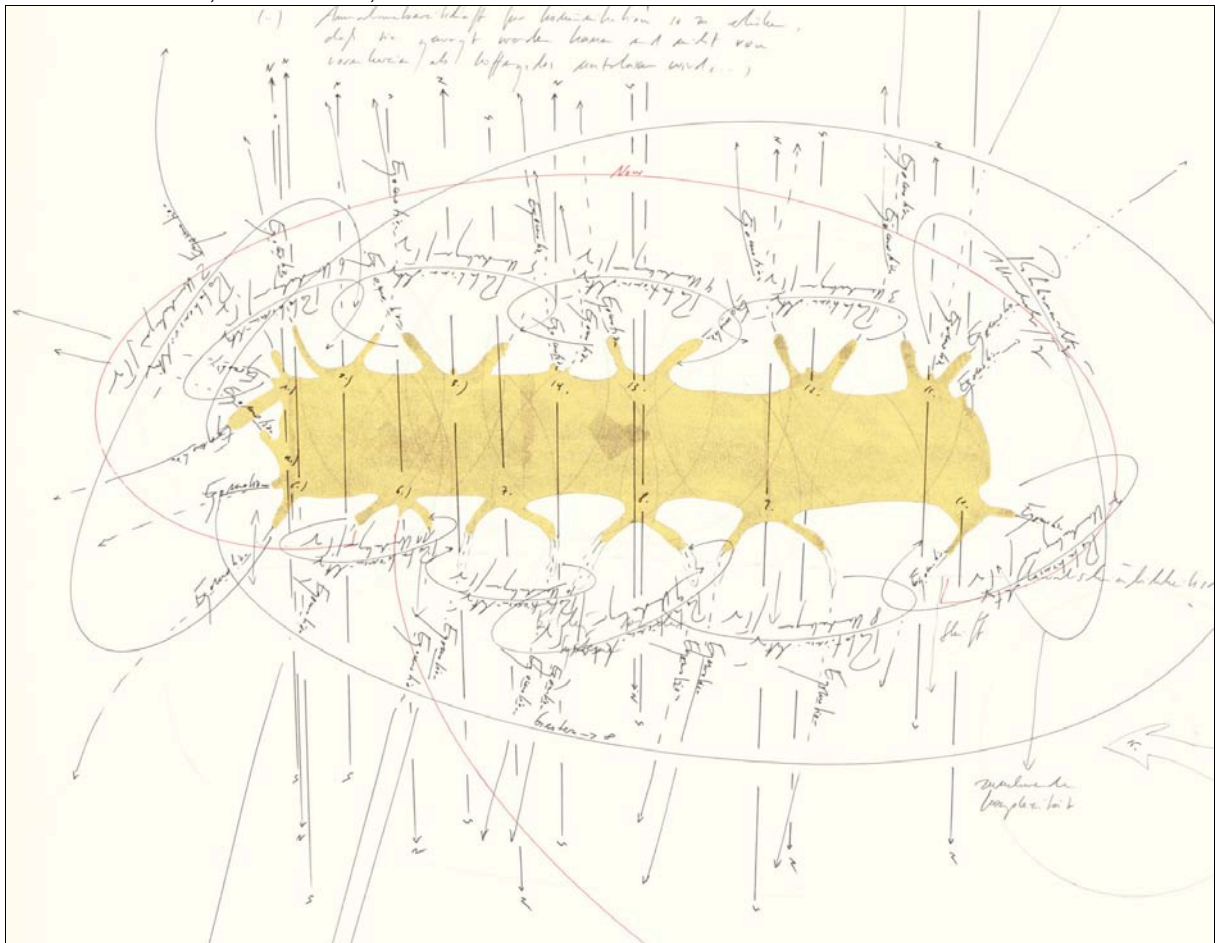


into the future.)⁸; “Cardinal Direction/North-South-axis”⁹; “Egomotion” (meaning “movement of oneself”)¹⁰, “Now”¹¹

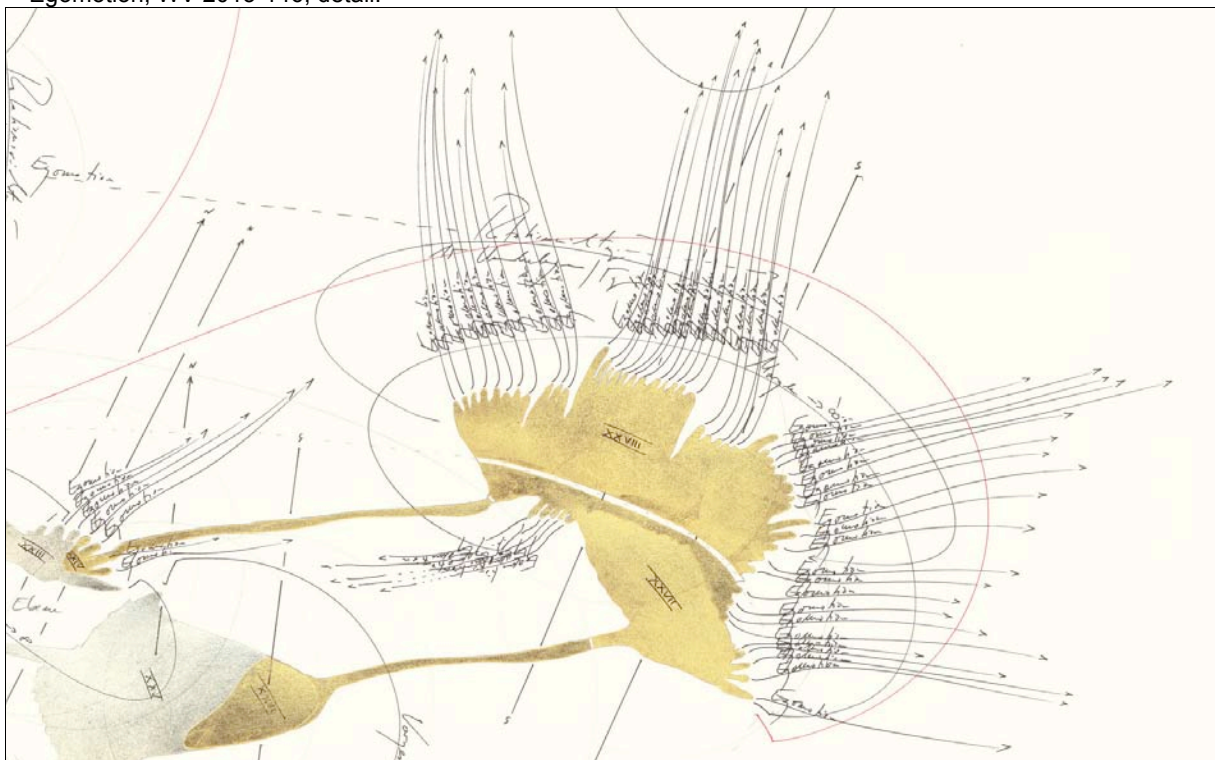
⁸ Period of time, WV 2013-147, detail.



⁹ Cardinal Direction, WV 2013-147, detail.



¹⁰ Egomotion, WV 2013-146, detail.



All notations belonging to the matrix are either executed in black or red ink, the "Now" partially in oil crayon.

¹¹ Now, WV 2013-154, detail.



Titel der Arbeiten:

(I) Niklas Luhmann; Liebe als Passion I; Matrix I-LXIV; Rotationsrichtung 1-44 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞, Egomotion, Now, Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-146)

(II) Niklas Luhmann; Liebe als Passion II; Matrix 1-57; Rotationsrichtung 1-40 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞; Egomotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-147)

(III) Totalhorizont (Niklas Luhmann: Liebe als Passion III; Liebe als generalisiertes Kommunikationsmedium; S.25 ff); Matrix 1-224; Rotationsrichtung 1-5 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞, Egomotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-148)

(IV) Selektionshorizont (Niklas Luhmann: Liebe als Passion IV); Liebe als generalisiertes Kommunikationsmedium); Matrix 1-50; Rotationsrichtung 1-34 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞; Egomotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-149)

(V) Intensivierung der Kommunikation unter weitgehendem Verzicht auf Kommunikation (Niklas Luhmann: Liebe als Passion V; Liebe als generalisiertes Kommunikationsmedium); Matrix 1-77; Rotationsrichtung 1-42 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞; Egomotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-150)

(VI) Wahrnehmung von Wahrnehmung (Niklas Luhmann: Liebe als Passion VI; Liebe als generalisiertes Kommunikationsmedium); Matrix 1-138; Rotationsrichtung/ Rotationsgeschwindigkeit: 1-40 Umdrehungen/ Tag; Rotationsrichtung/ Rotationsgeschwindigkeit: 1-4 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞; Egomotion; Himmelsrichtung N-S; Now; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Blattsilber, Bleistift, Pastell, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-151)

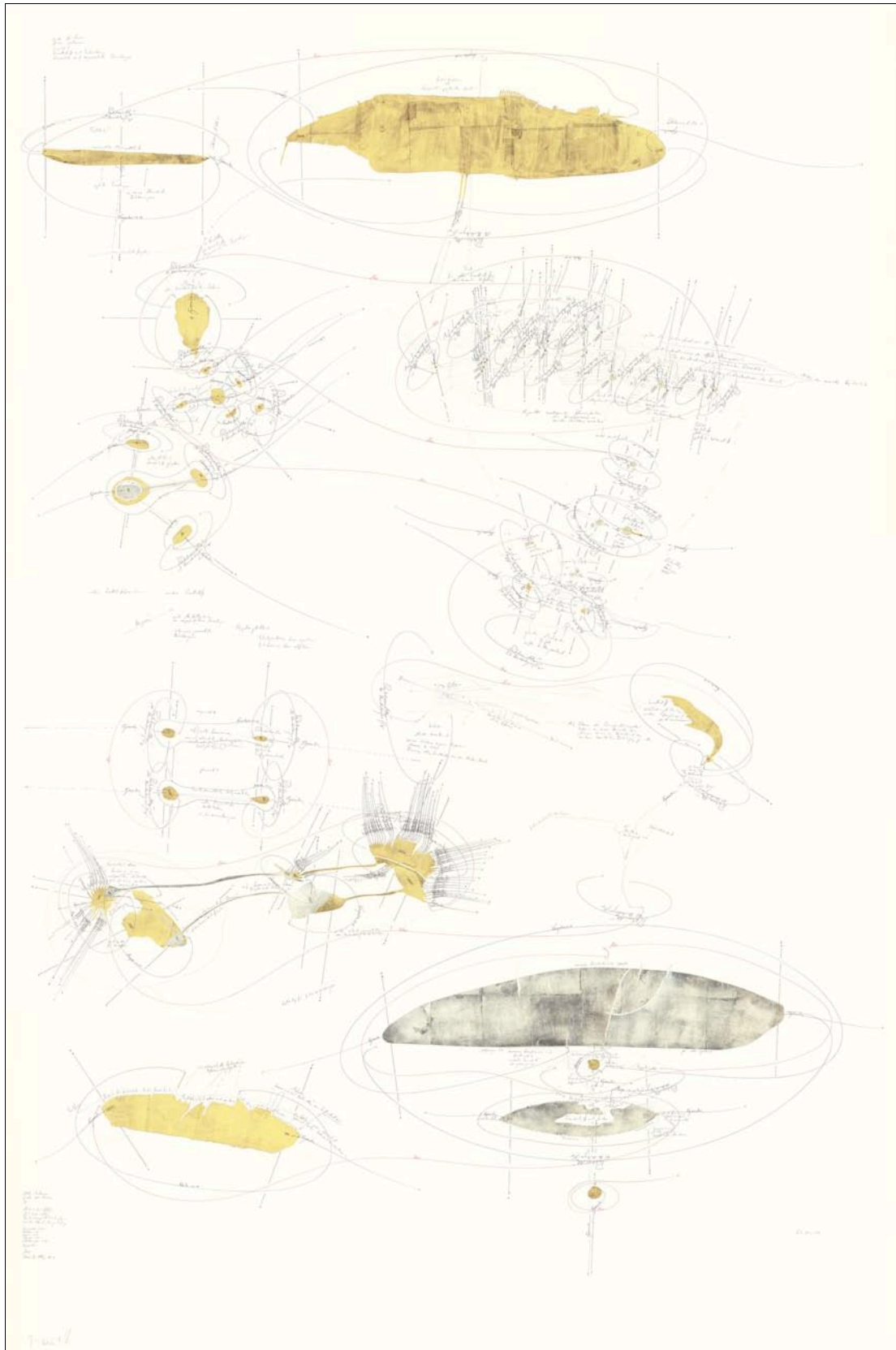
(VIII) Sprachlose Kommunikation (Niklas Luhmann: Liebe als Passion VIII; Liebe als symbolisch generalisiertes Kommunikationsmedium); Matrix 1-48; Rotationsrichtung, Rotationsgeschwindigkeit 1-32 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞; Egomotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Blattsilber, Bleistift, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-154)

(XI) Stabilisierungsbedingungen (Niklas Luhmann: Liebe als Passion XI; Evolution der Liebessemantik); Matrix 1-128; Rotationsrichtung; Rotationsgeschwindigkeit 1-55 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞; Egomotion; Himmelsrichtung N-S; Now; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Pastell, Blattgold, Bleistift, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-157)

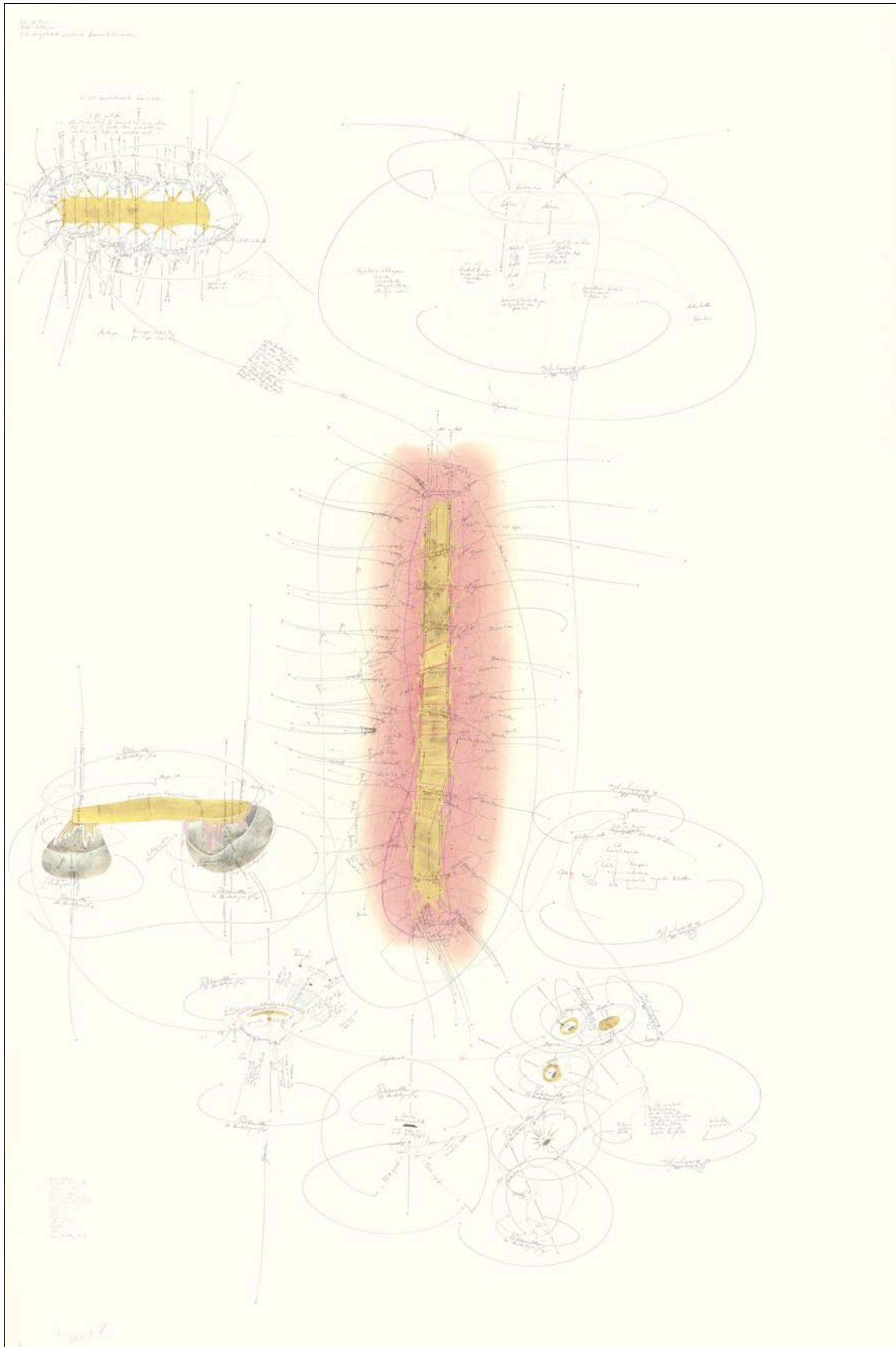
(XIII) Die Schönheit der Geliebten (Niklas Luhmann: Liebe als Passion XIII; Evolution der Liebessemantik); Matrix a.) 1-36; Matrix b.) 1-45; Rotationsrichtung/ Rotationsgeschwindigkeit: 1-16 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞; Egomotion; Himmelsrichtung N-S; Now; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-159)

Ansichten der Arbeiten:

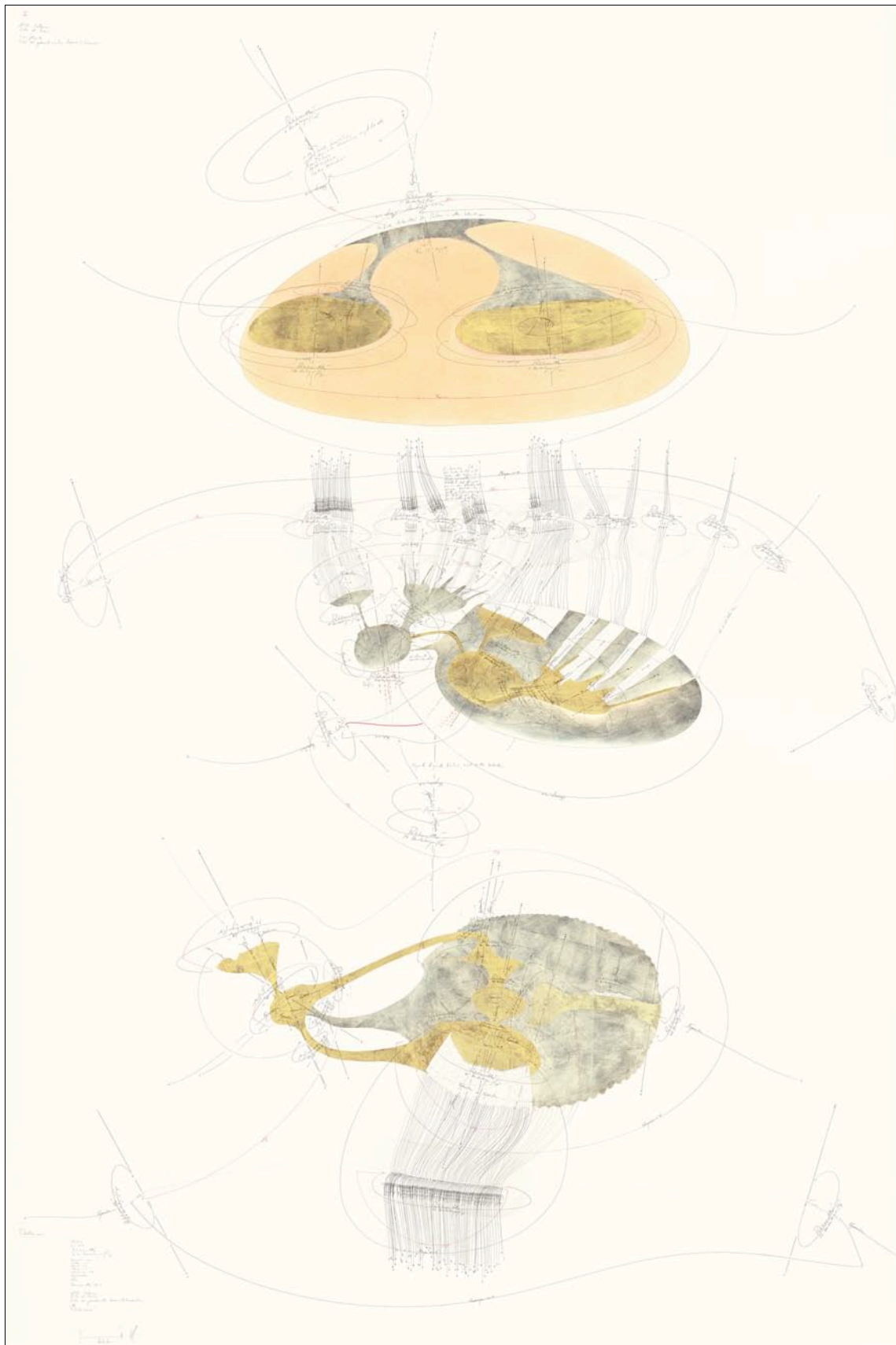
(I) Niklas Luhmann; Liebe als Passion I; Matrix I-LXIV; Rotationsrichtung 1-44 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern $\rightarrow \infty$, Gestern $\rightarrow \infty$, Heute $\rightarrow \infty$, Morgen $\rightarrow \infty$, Übermorgen $\rightarrow \infty$, Egomotion, Now, Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-146)



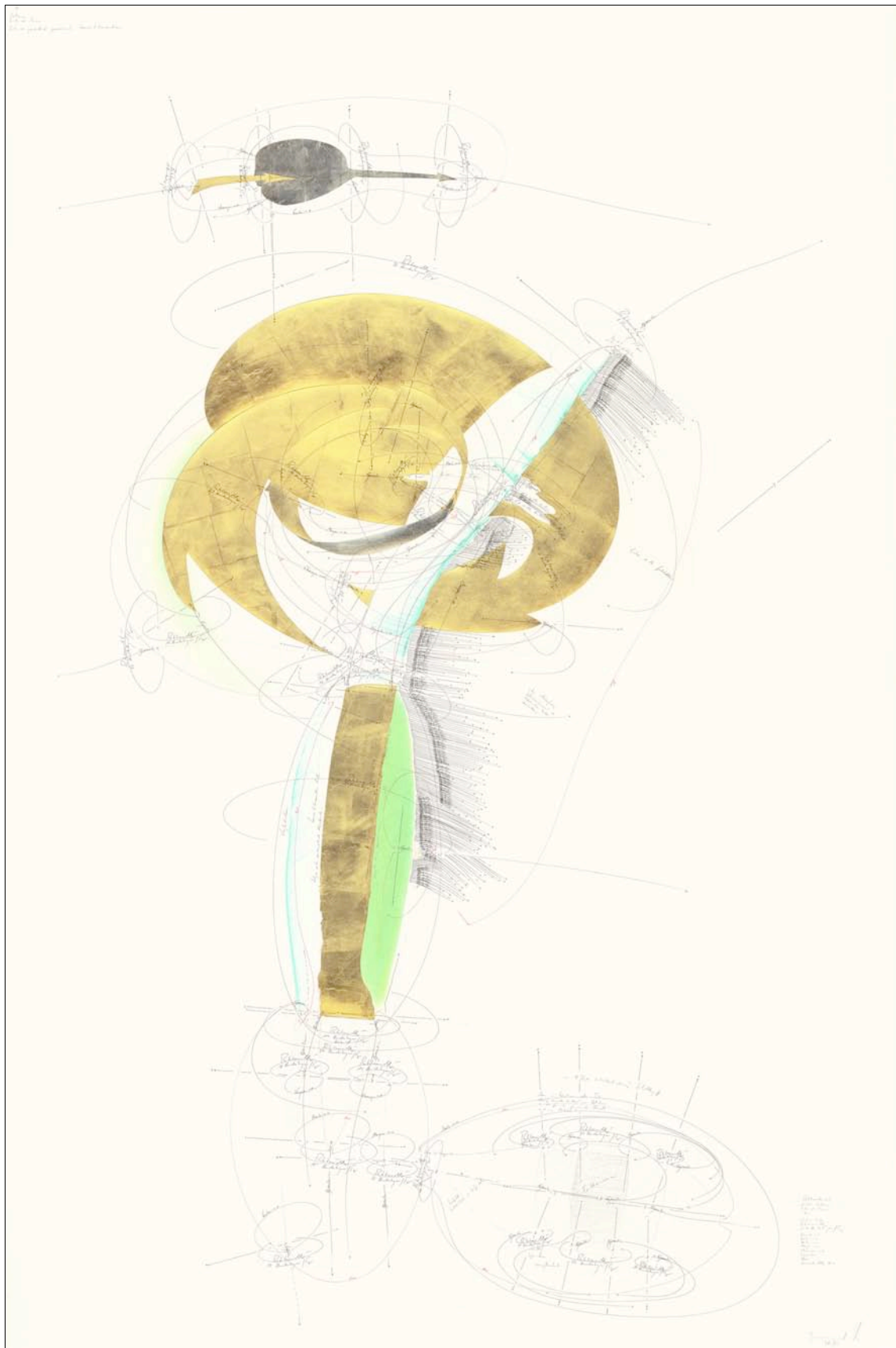
(II) Niklas Luhmann: Liebe als Passion II; Matrix 1-57; Rotationsrichtung 1-40 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern $\rightarrow \infty$, Gestern $\rightarrow \infty$, Heute $\rightarrow \infty$, Morgen $\rightarrow \infty$, Übermorgen $\rightarrow \infty$; Egomotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-147)



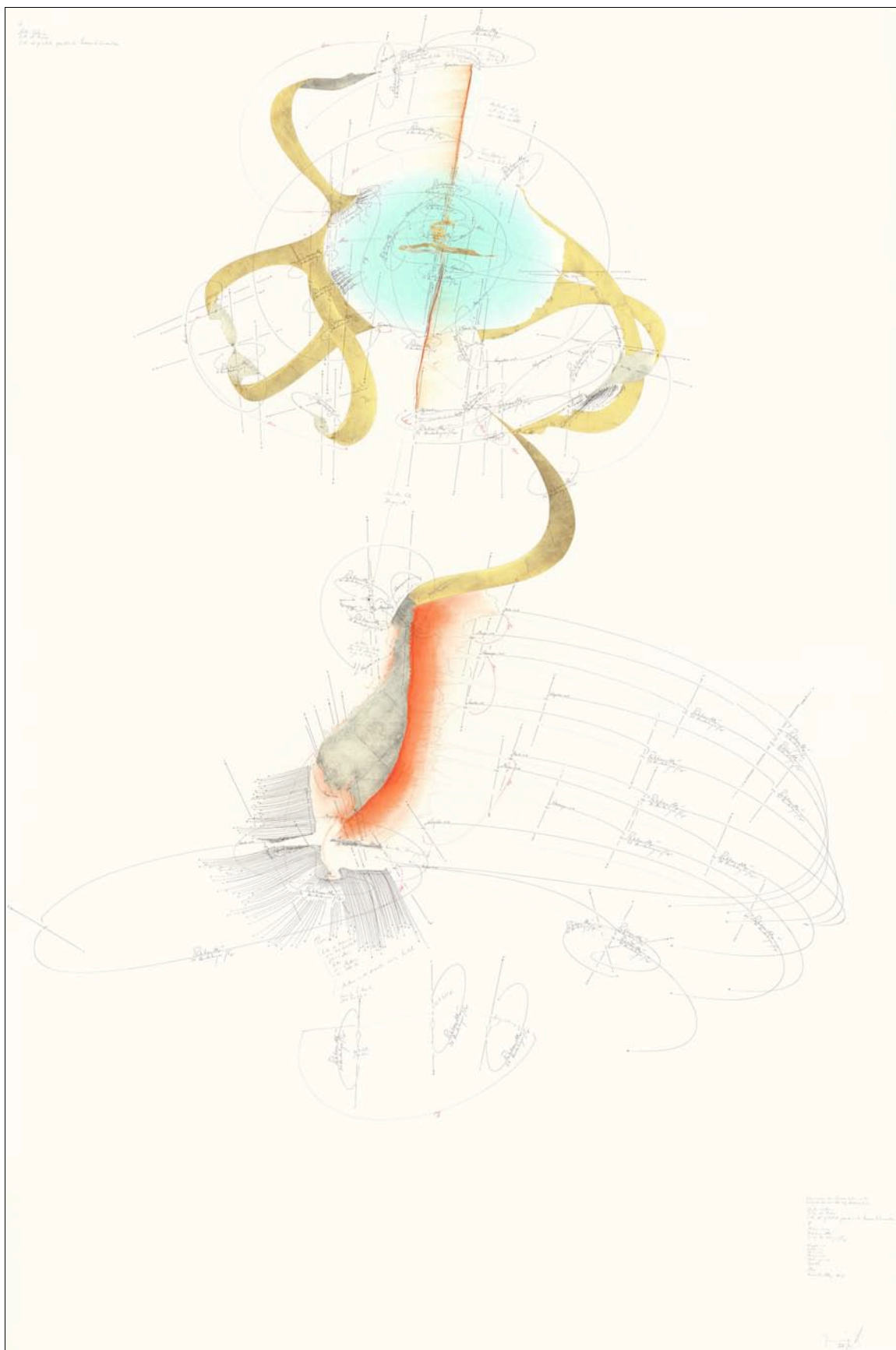
(III) Totalhorizont (Niklas Luhmann: Liebe als Passion III; Liebe als generalisiertes Kommunikationsmedium; S.25 ff); Matrix 1-224; Rotationsrichtung 1-5 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern $\rightarrow \infty$, Gestern $\rightarrow \infty$, Heute $\rightarrow \infty$, Morgen $\rightarrow \infty$, Übermorgen $\rightarrow \infty$, Egomotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-148)



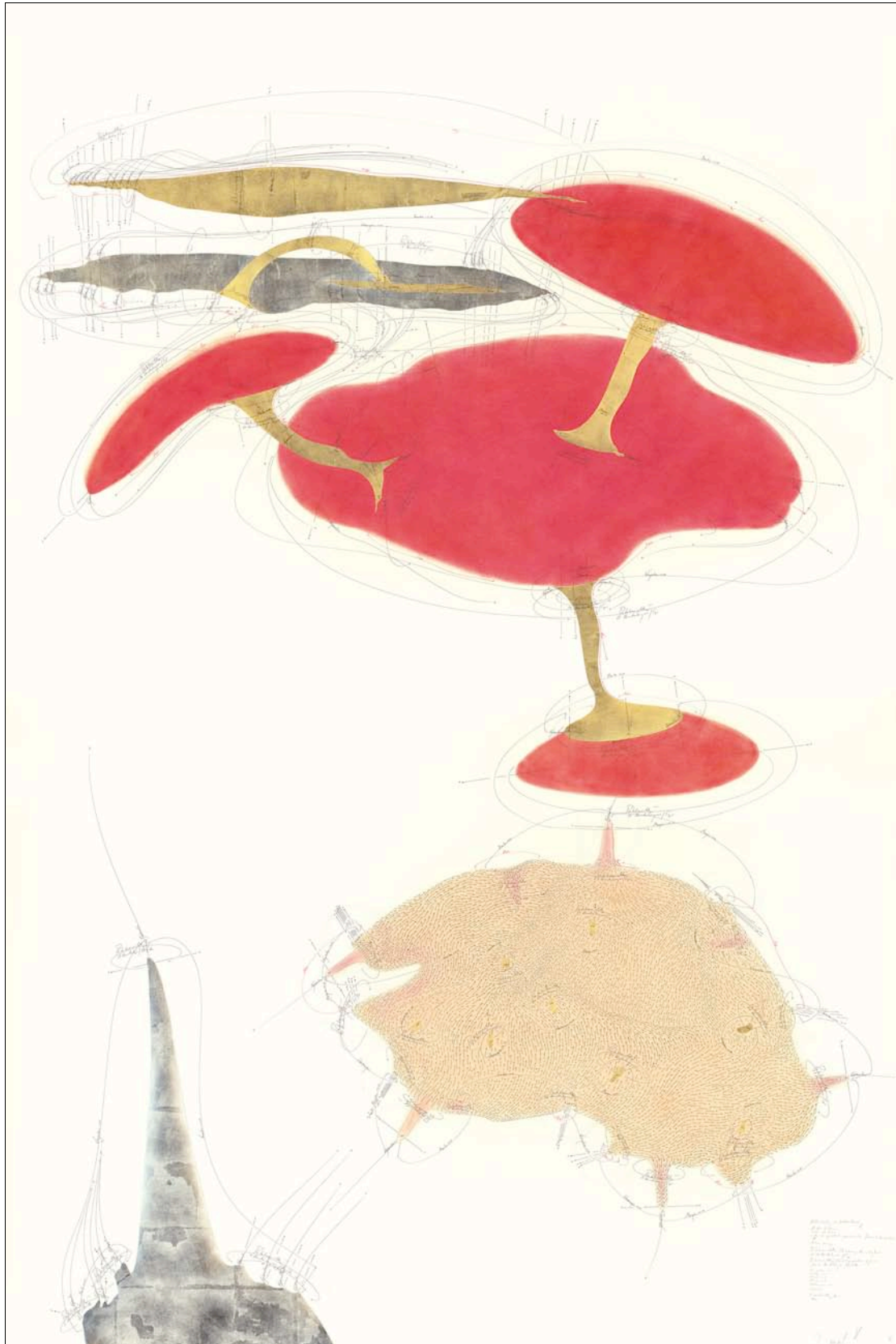
(IV) Selektionshorizont (Niklas Luhmann: Liebe als Passion IV); Liebe als generalisiertes Kommunikationsmedium); Matrix 1-50; Rotationsrichtung 1-34 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞; Egotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-149)



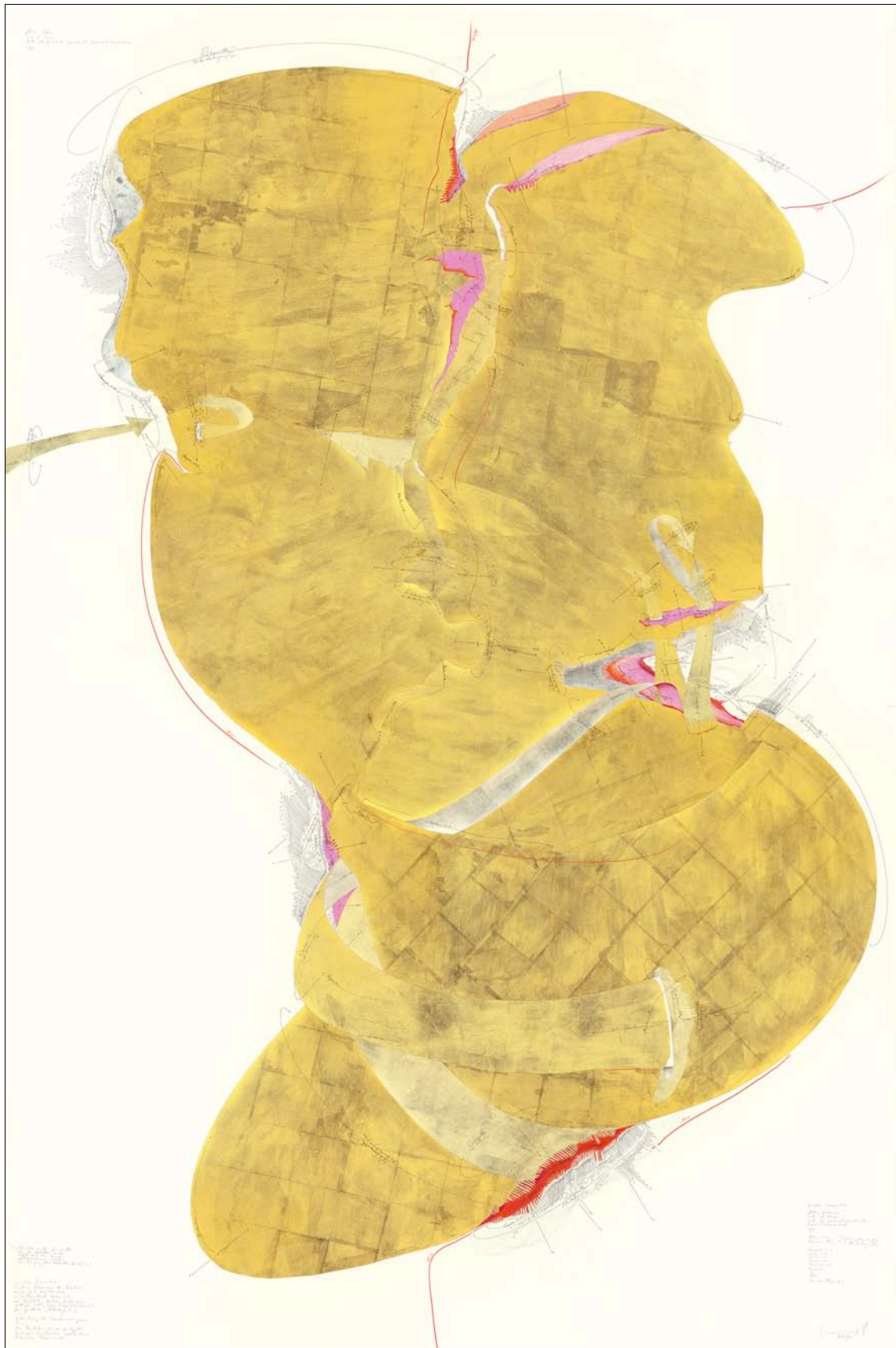
(V) Intensivierung der Kommunikation unter weitgehendem Verzicht auf Kommunikation (Niklas Luhmann: Liebe als Passion V; Liebe als generalisiertes Kommunikationsmedium); Matrix 1-77; Rotationsrichtung 1-42 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern $\rightarrow \infty$, Gestern $\rightarrow \infty$, Heute $\rightarrow \infty$, Morgen $\rightarrow \infty$, Übermorgen $\rightarrow \infty$; Egomotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-150)



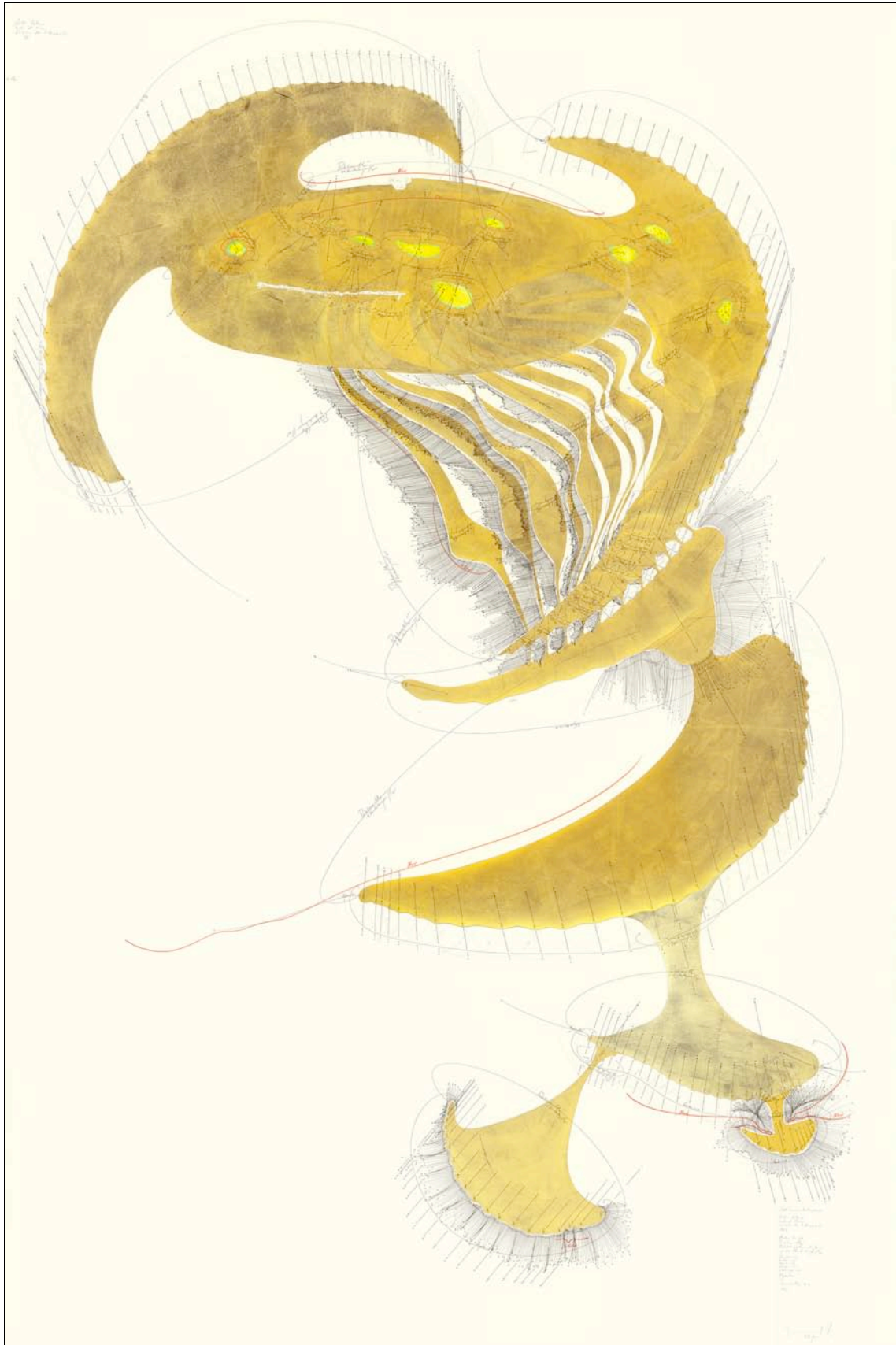
(VI) Wahrnehmung von Wahrnehmung (Niklas Luhmann: Liebe als Passion VI; Liebe als generalisiertes Kommunikationsmedium); Matrix 1-138; Rotationsrichtung/ Rotationsgeschwindigkeit: 1-40 Umdrehungen/ Tag; Rotationsrichtung/ Rotationsgeschwindigkeit: 1-4 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern $\rightarrow \infty$, Gestern $\rightarrow \infty$, Heute $\rightarrow \infty$, Morgen $\rightarrow \infty$, Übermorgen $\rightarrow \infty$; Egomotion; Himmelsrichtung N-S; Now; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Blattsilber, Bleistift, Pastell, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-151)



(VIII) Sprachlose Kommunikation (Niklas Luhmann: Liebe als Passion VIII; Liebe als symbolisch generalisiertes Kommunikationsmedium); Matrix 1-48; Rotationsrichtung, Rotationsgeschwindigkeit 1-32 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern $\rightarrow \infty$, Gestern $\rightarrow \infty$, Heute $\rightarrow \infty$, Morgen $\rightarrow \infty$, Übermorgen $\rightarrow \infty$; Egomotion; Now; Himmelsrichtung N-S; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Blattsilber, Bleistift, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-154)



(XI) Stabilisierungsbedingungen (Niklas Luhmann: Liebe als Passion XI; Evolution der Liebesemantik); Matrix 1-128; Rotationsrichtung; Rotationsgeschwindigkeit 1-55 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern → ∞, Gestern → ∞, Heute → ∞, Morgen → ∞, Übermorgen → ∞; Egomotion; Himmelsrichtung N-S; Now; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Pastell, Blattgold, Bleistift, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-157)



(XIII) Die Schönheit der Geliebten (Niklas Luhmann: Liebe als Passion XIII; Evolution der Liebesemantik); Matrix a.) 1-36; Matrix b.) 1-45; Rotationsrichtung/ Rotationsgeschwindigkeit: 1-16 Umdrehungen/ Tag; Vorgestern $\rightarrow \infty$, Gestern $\rightarrow \infty$, Heute $\rightarrow \infty$, Morgen $\rightarrow \infty$, Übermorgen $\rightarrow \infty$; Egomotion; Himmelsrichtung N-S; Now; Jorinde Voigt; Berlin 2013; 210 x 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Fixativ auf Papier; Unikat; Signiert (WV 2013-159)

